

## Composiciones de Sarasate (por orden cronológico)

- Mi primera inspiración. Vals*, ms AMP 1853 (p)
- Fantaisie Caprice*, ms AMP 1862 (v/p)
- Fantaisie sur "La forza del destino" de Verdi*, París: Léon Escudier, [1864] (v/p)
- Grand Duo Concertant sur « La Juive »* (en colaboración con Louis Diémer), París: Henri Lemoine, [1864] (v/p)
- Souvenirs de Faust*, París: Choudens, [1865] (v/p)
- Hommage à Rossini* (en colaboración con Louis Diémer), París: Heugel et Cie., [1866] (v/p)
- Fantaisie sur « La Dame Blanche » de Boieldieu*, ms AMP 1866 (v/orq)
- Réverie op. 4*, París: Gambogi frères, [1866] (v/p)
- Caprice sur Mireille de Gounod op. 6*, ms AMP 1866, París: Choudens, [ca. 1866-1867] (v/p)
- Confidence op. 7*, París: Marcel Colombier, [1867] (v/p)
- Souvenir de Domont (valse de salon) op. 8*, París: Marcel Colombier, [1867] (v/p)
- Les Adieux op. 9*, París: E. et A. Girod, [ca. 1867] (v/p)
- Sérénade Andalouse op. 10*, París: E. et A. Girod, [ca. 1867] (v/p)
- Sommeil op. 11*, París: Marcel Colombier, [1867] (v/p)
- Moscoviènne op. 12*, París: Marcel Colombier, [1867] (v/p)
- Caprice sur « Roméo et Juliette » de Gounod op. 14*, París: Choudens, [ca. 1868] (v/p)
- Mosaïque sur « Zampa » de Hérold op. 15*, París: E. Gérard, [1868] (v/p)
- Romance et Gavotte de « Mignon » de Ambroise Thomas op. 16*, ms AMP s.f. (v/orq), París: Heugel et C<sup>ie</sup>., [1869] (v/p)
- Prière et Berceuse op. 17*, París: Alphonse Leduc, [1869] (v/p)
- Los pájaros de Chile*, ms Archivo particular 1871 (v/p)
- Nouvelle fantaisie sur Faust de Gounod*, ms AMP s.f. (v/orq), París: Choudens, [1874] (v/p)
- Fantaisie sur Freischütz de Weber*, ms AMP s.f. (v/orq), París: Choudens, [1874] (v/p)
- Airs espagnols*, ms AMP s.f. (v/p), París: Durand, Schoenewerk & Cie., [1874] (v/p), París: A. Durand & Fils, [1893] (v/orq)
- Réminiscence de « Martha » de Flotow op. 19*, París: Brandus & Cie., [1875] (v/p)
- Zigeunerweisen op. 20*, ms AMP 1877 (v/p), Leipzig: Bartholf Senff, [1878] (v/p, v/orq)
- Danzas españolas op. 21: Malagueña y Habanera*, ms AMP 1878 (v/p), Berlín: N. Simrock, [1878] (v/p)
- Danzas españolas op. 22: Romanza Andaluza y Jota Navarra*, ms AMP 1878, Berlín: N. Simrock, [1879] (v/p)
- Danzas españolas op. 23: Playera y Zapateado*, ms AMP 1879, Berlín: Simrock, 1880 (v/p)
- Caprice Basque op. 24*, ms AMP 1880, Leipzig: Bartholf Senff, [1880] (v/p), Madrid: Zozaya, [1881] (voz/p; letra de Francisca Sarasate), Madrid: Zozaya, [1885] (p)
- Fantaisie sur « Carmen » de Bizet op. 25*, ms AMP 1881 (v/p), París: Choudens, 1882 (v/p)
- Danzas españolas op. 26: Vito y Habanera*, ms AMP 1881, Berlín: Simrock, 1882 (v/p)
- Jota Aragonesa op. 27*, ms AMP 1882, Leipzig: B. Senff [ca. 1884] (v/p)

*Danzas españolas op. 28: Serenata Andaluza*, Berlin: N. Simrock, [1883] (v/p)

*Le Chant du Rossignol op. 29*, Berlin: N. Simrock, [1885] (v/p, v/orq)

*Bolero op. 30*, Berlin: N. Simrock, 1885 (v/p)

*Ballade op. 31*, Paris: Durand & Schoenewerk, 1885 (v/p)

*Muiñeira op. 32*, Leipzig, Bartholf Senff, [1883] (v/p, v/orq)

*Navarra. Dúo para dos violines y orquesta op. 33*, Berlín: Simrock, 1888 (v/p), 1889 (v/orq)

*Airs Écossais op. 34*, ms AMP 1891, Berlín: Simrock, 1892 (v/p)

*Peteneras. Caprice espagnol op. 35*, Berlín: N. Simrock, 1894 (v/p, v/orq)

*Jota de San Fermín op. 36*, ms AMP 1895 (v/orq), Berlín: N. Simrock, 1894 (v/p, v/orq)

*Zortzico Adiós montañas mías op. 37*, Mainz: Schott's Söhne, 1895 (v/p, v/orq)

*Viva Sevilla! op. 38*, ms AMP 1895 (v/p, v/orq), Berlín: N. Simrock, 1896 (v/p, v/orq)

*Guernikako Arbola, Zortzico de Iparraguirre op. 39*, ms AMP 1896 (v/p), Berlín: N. Simrock, 1898 (v/p)

*Introduction et Fandango varié op. 40*, Berlín: N. Simrock, 1898 (v/p)

*Introduction et caprice-jota op. 41*, ms AMP 1899 (v/p, v/orq), Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, 1899 (v/p), 1900 (v/p)

*Miramar, zortzico op. 42*, Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, 1899 (v/p), 1900 (v/orq)

*Introduction et Tarantelle op. 43*, ms AMP 1899 (v/p, v/orq), Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, 1899 (v/p), 1900 (v/orq)

*La Chasse op. 44*, ms AMP 1900 (v/p), Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, 1900 (v/p), 1901 (v/orq)

*Nocturne-Sérénade op. 45*, ms AMP 1900, Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, 1901 (v/p, v/orq)

*Barcarolle Vénitienne op. 46*, ms AMP 1901 (v/p), Berlin: N. Simrock, 1902 (v/p, v/orq)

*Mélodie Roumaine op. 47*, ms AMP s.f. (v/p), Berlín: N. Simrock, 1901 (v/p)

*L'Esprit Follet op. 48*, Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, 1904 (v/p), 1905 (v/orq)

*Chansons Russes op. 49*, ms AMP 1902 (v/p), 1903 (v/orq), Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, 1904 (v/orq)

*Jota de Pamplona op. 50*, ms AMP 1903 (v/p, v/orq), Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, 1904 (v/p, v/orq)

*Fantaisie sur Don Juan de Mozart op. 51*, ms AMP 1904 (v/p, v/orq), Paris: G. Astruc & Cie., 1905 (v/p)

*Preludio para violín sin acompañamiento escrito espresamente para la "Vida Española"*, ms 1905 publicado en la revista *Vida Española*.

*Jota de Pablo op. 52*, Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, 1906 (v/p, v/orq)

*Le Rêve op. 53*, Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, 1909 (v/p)

*Fantaisie sur La Flûte Enchantée de Mozart op. 54*, ms AMP 1907 (v/p), Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, 1908 (v/p, v/orq)

*La canción del marinero*, ms AMP s.f. (Voz/p)

**Arreglos y ediciones realizadas por Sarasate**

*Deux nocturnes de Chopin : Nocturne en Mi b Op. 9 n° 2, Nocturne en Ré op. 27 n° 2, Paris: Durand, Schoenewerk & Cie., [1877]*

*Tres vales de Chopin, copia ms AMP s.f. (v/p)*

*Les vieux maîtres français du violon au XVIII<sup>e</sup> siècle: Guignon: Allegro de la Ie. Sonate; Leclair: Sarabande et Tambourin; Mondoville: La Chasse de la IVe Sonate; Senaillé: Allegro de la IXe Sonate, Paris: Durand & Schoenewerk, [1889]*

*Guitarre de Moszkowski, Leipzig: Peters [ca. 1890-91] (v/p)*

*Célebre Largo de la ópera "Xerxes" de Haendel, Paris: Durand & Schoenewerk, [1891] (v/p)*

*Aria de la Suite en Re de Bach, Paris: A. Durand & Fils, [1893] (v/p)*

*La Fée d'Amour de J. Raff, Mayence: B. Schott's Söhne, s.f. (v/p)*

Abreviaturas

» Entre paréntesis, instrumentación : v = violín, p = piano, orq = orquesta

Fuente: María Nagore