

3 J U E V E S E N

diseño y coordinación del ciclo
UXUE URIZ



(LAPSO)

e n t r e a r t e s

13, 20 y 27 de enero 2022, 19:00h.
Polvorín de la Ciudadela de Pamplona

TEXTOS de F. Aínsa, I. Blastein, P. Gómez, R. Guedea, A. Kamiya,
W. Machado, A.J. Sequera, A. M. Shua y C. Vallejo

QUINTETOS EN LAPSO JUEVES 13 ENERO

PROGRAMA

Six Bagatelles for Wind Quintet György Ligeti

Maialen Pascual, flauta
Raúl González, oboe
Leticia Gabari, clarinete
Xabier Loizaga, trompa
Leyre Puignau, fagot

Three dances from Iberia Gorka Hermosa

Rubén Álvarez, violín 1º
Alba González, violín 2º
Íñigo Hernández, viola
Matxalen Ercilla, violonchelo
Asier Capón, acordeón

Francesca Croccolino, profesora de Música de Cámara en el CSMN

Javier Elío, lectura de textos

Las Seis Bagatelas para quinteto de viento de Ligeti son una reelaboración de su obra Música Ricercata para piano solo. En ellas, lejos de ser piezas ligeras, simples o sin importancia, concebidas como un pasatiempo -siguiendo la definición de Bagatela-, Ligeti obtiene el máximo resultado expresivo con una economía de medios que raya lo naïf o lo minimalista. Entre los elementos más característicos de esta obra destacan los ostinatos rítmico-melódicos y las transformaciones temáticas siguiendo procedimientos tradicionales, así como un tipo de escritura en el que se concretan todos los detalles sobre la interpretación de la partitura, efectos percusivos, cambios súbitos con efectos sorprendentes... Es música orgánica, viva y llena de color, en unos momentos salvaje y en otros alegre, invita a la contemplación y genera emociones, siendo cada una de estas miniaturas una joya inconfundible.

La estética de Las danzas de Iberia de Hermosa se mueve entre la música clásica, la improvisación cercana al jazz y la música de raíz ibérica, con influencias tan variadas como las de Astor Piazzolla, Richard Galliano, Paco de Lucía o Enrike Zelaia, Una constante en las composiciones de Hermosa es que su música no está pensada para una instrumentación única. Estas piezas fueron compuestas para acordeón solo y luego arregladas para dúo, para trío con contrabajo, y para acordeón y cuerdas, como la versión que se presenta en este concierto. Son piezas independientes escritas en años diferentes, pero tienen mucho en común: todas son danzas que evocan ritmos tradicionales españoles, con una estética entre lo folclórico, lo clásico y el jazz. Las danzas de Iberia

es una obra que incluye música realmente compleja y difícil desde el punto de vista técnico, musical y estructural.

Uxue Uriz y José Carlos Díaz de Cerio, lectura de textos

TEXTOS de J. Cortázar, J.R. Jiménez, A. Mutis, A. Neuman y M. Silva y Acebes

SAXOS EN LAPSO JUEVES 20 ENERO

PROGRAMA

Planyiment I	Salvador Brotons
Oculto	Luis de Pablo
Planyiment II	Salvador Brotons
Fragmentos fracturados	Alberto Posadas
Planyiment III	Salvador Brotons

INTÉRPRETES

Ángel Soria Catedrático de Saxofón en el CSMN

SUASAX QUARTET

Antón Gómez	saxo soprano
Laura Martínez	saxo alto
Rebeca Sola	saxo tenor
Adrián Latorre	saxo barítono

Planyiment -lamento- fue escrita en 1980 cuando el compositor tenía 20 años. Con influencias de Honegger y Shostakovich, Brotons escribe esta obra como una crítica sobre algunos aspectos de la sociedad urbana actual. Consta de tres movimientos con un motivo común de cuatro notas descendentes que dan unidad y coherencia a toda la obra. Un ritmo inalterable caracteriza al primer movimiento, haciendo referencia a un mundo mecánico e industrializado. El movimiento central, lento, es un lamento por la falta de libertad. Una sensación de desorden y confusión se apodera del tercer movimiento, que únicamente es roto por un *molto largo* central de carácter plácido. La obra culmina con un esperanzador do mayor, símbolo y anhelo de una sociedad mejor.

Oculto es una pieza escrita originariamente para clarinete bajo y fue transcrita por Manuel Miján para saxofón alto en 1989 para así disponer de una obra del autor para saxofón solo. La obra aparenta ser una improvisación escrita, pero una estructura en origen numérica da forma a toda la pieza que melódicamente está formada por una célula interválica de nueve sonidos. Luis de Pablo, en las notas al programa de un concierto, comenta al respecto de la obra: “Es un pequeño juego, está compuesta como si fueran dos obras superpuestas; unos pasajes más melódicos y líricos están superpuestos sobre otros rigurosamente rítmicos y flexibles. Dicho de otra manera: tras un tipo de música aparente, se encuentra otro que está oculto y que es completamente diferente”.

Fragmentos fracturados para saxofón alto del compositor vallisoletano A. Posadas (Premio Nacional de Música 2012) pertenece a su ciclo de piezas “Veredas”. La obra se sostiene sobre la nota base fa# y a su alrededor recoge los fragmentos de luz negra, de los que se habla en los versos del poema homónimo escrito por José Ángel Valente. Fragmentos fracturados -¿se ha

desmenuzado todavía más algo ya fragmentado?- trata de la disolución de los órdenes. Lo discontinuo es el punto de fuga figurado de las líneas. En claro contraste, Posadas usa la nota base, que se repite permanentemente. Hay partes donde suena como el tic-tac de un reloj o como el goteo de un grifo, pero se transforma paulatinamente en un baile, en jazz, en improvisación cadencial, hasta que la nota base se convierta casi imperceptiblemente en *sib* y se exhale en borrosidad microtonal. Entre las notas propulsoras repetidas nos encontramos con sorprendentes técnicas y sonidos innovadores del saxofón.

TERCETO EN LAPSO JUEVES 27 ENERO

PROGRAMA

Divertimento	Malcolm Arnold
Suite a tres	Salvador Brotons

INTÉRPRETES

Paula Ayerra	flauta
Martín Zulaica	oboe
Oihan Espina	clarinete

José Ortega, selección de textos

TEXTOS de J. Irazoki, H. Larretxea y A. Pascal

En la producción musical de Malcolm Arnold destacan sus obras de cámara. El breve y animado Divertimento para Trío de Viento, Op. 37, es relevante no sólo por su título, que sugiere algo aparentemente poco serio aunque no irreflexivo, sino también por su ajustada estructura -una secuencia de seis movimientos cortos y enlazados- que es formalmente inusual incluso en la vasta producción de Malcolm Arnold. El compositor no es ajeno a la música de viento y a formas como el Divertimento, siendo esta obra una feliz síntesis de varias facetas de su producción. Nacido en Northampton en 1921, desde que empezó a componer ha encontrado espacio para una vertiente de puro entretenimiento, siendo música que se sitúa con solidez junto a sus sinfonías y conciertos más serios.

En este tercer concierto del ciclo, retomamos la figura de Salvador Brotons, compositor catalán nacido en Barcelona en 1959, con su Suite a tres. Su formación y experiencia profesional como flautista le acerca a la composición de música de cámara. Muchas de sus obras han sido editadas y registradas tanto en Europa como en EEUU por discográficas como EMI, Auvidis, Naxos, Albany Records, Claves, Harmonia Mundi, RNE, etc. La influencia de su estancia en Estados Unidos no se limitó al campo de la dirección, sino que se extendió a la composición, escribiendo obras con brillantes instrumentaciones que demuestran un gran dominio de la técnica

compositiva y el gusto por la estética americana. Actualmente compagina una intensa agenda como director de orquesta con la composición de un buen número de encargos de obras de todo tipo de género. También es profesor de dirección de orquesta y de composición en la Escuela Superior de Música de Catalunya. Las seis pequeñas piezas que configuran esta suite presentan la esencia de su estilo compositivo, funden los colores de los tres instrumentos y se mueven con maestría en un amable lenguaje contemporáneo.