Ayuntamiento de Pamplona | Iruñeko Udala

MÚSICA SACRA

FESTIVAL MUSICAL

2023

Coro Sinfónico de la Federación de Coros de Navarra

Maestro-Director: Jesús Echeverría

Preparador coro sinfónico FCNAE: Jordi Freixa

Solistas: Mezzosoprano: Lucía Gomez
Tenor: Jose Luís Sola
Bajo: Iñaki Fresán

Lunes, 3 de abril. 19:30 horas

AUDITORIO BALUARTE

PRÓXIMO CONCIERTO:
Martes, 4 de abril. 19:30 horas
Iglesia San Antonio (PP Capuchinos)

Del domingo de ramos al amén final

CORO SAN FERMIN ABESBATZA

Recuperación del patrimonio cultural navarro.

Obras de Aurelio Sagaseta, Hilarión Eslava y Felipe Gorriti.

Aurelio Sagaseta Arízteguí (Ituren 1935), sacerdote desde 1960, especializado en música religiosa. En 1962 fue nombrado Canónigo-Maestro de Capilla de la Catedral de Pamplona. Estudió en Roma, donde estrenó su obra Natale Vasco (1968); se licenció en el Instituto Pontificio en Música Sacra, Gregoriano y Musicología (1970). En 1971 obtuvo la plaza de profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate, y la cátedra en 1985. Fue director del mismo entre 1986 y 1988. Es Director de la colección impresa "Música en la catedral de Pamplona", donde se recogen diferentes estudios de los aspectos musicales de la Seo Iruindarra. Como compositor y director ha trabajado intensamente en el Conservatorio y Capilla de Música de la Catedral, (hasta el pasado 6 de Enero). Todo ello le hizo merecedor de la concesión de la Medalla de Oro de la Federación de Coros de Navarra por su labor como investigador y por su difusión de la música coral.

Hilarión Eslava y Elizondo (Burlada 1807 - Madrid 1878), comenzó sus estudios musicales a los nueve años de edad, como niño cantor en la Catedral de Pamplona. En 1828, ganó el puesto de Maestro de Capilla de la Catedral de Osma, y de Sevilla en 1832. Donde difundió su Método de Solfeo.

En agosto de 1844 fue seleccionado como Maestro de la Real Capilla en Madrid, inicialmente como supernumerario, (sin sueldo) y finalmente como titular en 1847.

En 1854, fue nombrado Profesor de Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Desarrolló plenamente sus actividades como pedagogo y musicólogo, con la publicación de grandes trabajos como la *Lira Sacro-Hispana* (1852-1860) y el *Museo Orgánico Español* (1854), así como sus tratados de armonía, composición, melodía y discurso musical, instrumentación y contrapunto y fuga, escritos entre 1861 y 1870; cuando debido a una seria afección pulmonar, su actividad decayó progresivamente desde entonces hasta su muerte.

Felipe Gorriti. Nacido en Huarte-Araquil el 23 de agosto de 1839, se formó musicalmente con su padre, organista, lo cual determinaría su futura dedicación al órgano, tanto desde el punto de vista profesional como compositivo. Fue nombrado organista de la iglesia de Santa María de Tafalla en 1859.

En 1867 fijó su residencia en Tolosa, sucediendo en el cargo de organista y maestro a su antiguo maestro, Cándido Aguayo. En esta ciudad desplegó una intensa actividad musical, que abarcaba la composición, la interpretación y la docencia, hasta su fallecimiento, acaecido el 12 de marzo de 1896.

Música religiosa desde el corazón

1. *Agur María* de Aurelio Sagaseta Arízteguí.
2. *Misa en Mib* de Hilarión Eslava.
3. *Tu es Petrus* de Hilarión Eslava.
4. *Miserere "Grande"* de Felipe Gorriti.

+ INFO:

DL NA 403-2023

5 Programa-Coro sinfonico.indd 1 1/3/23 10:09

Nafarroako Abesbatzen Federazioko Abesbatza sinfonikoa

Maisu-zuzendaria: Jesús Echeverría

Nafarroako Abesbatzen Federazioko Abesbatza sinfonikoaren prestatzailea: Jordi Freixa

Bakarlariak: Mezzosopranoa: Lucía Gomez
Tenorra: Jose Luís Sola
Baxua: Iñaki Fresán

Apirilak 3, astelehena. 19:30etan

BALUARTE AUDITORIUMA

HURRENGO KONTZERTUA:
Apirilak 4, asteartea. 19:30etan
San Antonio eliza (Aita kaputxinoak)
Erramu-igandetik azken amenera
SAN FERMIN ABESBATZA

Nafarroako kultura-ondarea berreskuratzea.

Aurelio Sagasetaren, Hilarión Eslavaren eta Felipe Gorritiren lanak.

Aurelio Sagaseta Aríztegui (Ituren 1935), apaiza 1960tik, erlijio-musikan espezializatua. 1962an Iruñeko Katedraleko Kaperako Maisukalonje izendatu zuten. Erroman ikasi zuen, eta bertan Natale Vasco (1968) obra estreinatu zuen; Erlijio-musikako, Gregorianoko eta Musikologiako Institutu Pontifikalean lizentziatu zen (1970). 1971an Konposizio irakasle lanpostua lortu zuen Pablo Sarasate Goi Mailako Musika Kontserbatorioan, eta katedra, 1985ean. Kontserbatorioko zuzendari izan zen 1986tik 1988ra. “Música en la catedral de Pamplona” idatzizko bildumako zuzendaria da, zeinetan Iruñeko katedralaren alderdi musikalen hainbat azterketa jasota baitaude. Konpositore eta zuzendari gisa buru belarri aritu da lanean Katedraleko Musika-kaperako Kontserbatorioan (2023ko urtarrilaren 6ra arte). Horregatik guztiagatik Nafarroako Abesbatzen Federazioaren Urrezko Domina jaso zuen, bere ikertzaile lanagatik eta koru-musika zabaltzeagatik.

Hilarión Eslava y Elizondo (Burlata 1807-Madril 1878), bederatzi urterekin hasi zituen musikako ikasketak Iruñeko Katedraleko haur kantari gisa. 1828an Osmako Katedraleko Kaperako Maisu postua lortu zuen, eta 1832an, Sevillakoa. Bere Solfeo Metodoa zabaldu zuen bertan. 1844ko abuztuan Madrilgo Errege Kaperako Maisu aukeratu zuten, hasieran supernumerario gisa (soldatarik gabe) eta, azkenenik, titular gisa.
1854an Madrilgo Errege Musika Kontserbatorioan Konposizio irakasle izendatu zuten. Pedagogo eta musikologo gisa jardun zuen bete-betean, eta lan handiak argitaratu zituen, *Lira Sacro-Hispana* (1852-1860) eta *Espainiako Museo Organikoa* (1854) kasu, bai eta harmoniari, konposizioari, melodiari eta musika-diskurtsoari, instrumentazioari eta kontrapuntuari eta fugari buruzko tratatuak ere, 1861 eta 1870 artean idatziak; orduz geroztik biriketako gaitz larri baten ondorioz, bere jarduera beheraka joan zen hil zen arte.

Felipe Gorriti. Uharte-Arakilen jaioa, 1839ko abuztuaren 23an, musikan bere aitarekin, organo-otzailea zenarekin, trebatu zen. Horrek etorkizunean organoarekin aritzea ekarri zuen, bai ikuspegi profesionaletik, bai konposizioaren ikuspegitik. 1859an Tafallako Andre Mariaren elizako organo-jotzaile izendatu zuten. 1867an Tolosan finkatu zuen bizilekua, eta Cándido Aguayo bere antzinako maisua ordezkatu zuen organo-jotzaile eta maisu karguetan. Hiri hartan musika jarduera bizia izan zuen, konposizioa, interpretazioa eta irakaskuntza barne hartzen zituena, 1896ko martxoaren 12an hil zen arte.

Erlijio-musika bihotzetik

1. *Agur María*, Aurelio Sagaseta Aríztegui.
2. *Misa Mi b-an*, Hilarión Eslava.
3. *Tu es Petrus*, Hilarión Eslava.
4. *Miserere “Handia”*, Felipe Gorriti.

+ INFO:

DL NA 403-2023

5 Programa-Coro sinfonico.indd 2 1/3/23 10:09