



# Ignacio Fernández Galindo

Nacido en Pamplona (Navarra), 1973

## FORMACIÓN

Licenciado en Ciencias de la Información (Universidad de Navarra, 1996)  
Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología (2010, UNED)  
Curso Postgrado de Lectura de la Imagen y Comunicación Audiovisual (UNED, 2004)  
Certificado de Aptitud Pedagógica (Univ. De Navarra, 2004)

## EXPERIENCIA PROFESIONAL EN COMUNICACIÓN

Periodista y redactor de informativos en Telecinco  
Delegación Atlas Vitoria (Euskadi): 1996/1997  
Delegación Atlas Pamplona (Navarra): 1997-2006  
Profesor de Comunicación Audiovisual en CTL Escuela de Imagen y Sonido (2005 – 2016).  
Profesor de producción musical y audiovisual en Formación Profesional en CTL FP Imagen y Sonido (2016-actualidad)

## PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Cofundador junto a músicos de Navarra, La Rioja, Aragón y Euskadi del Centro de Música Contemporánea GARAIKIDEAK, una iniciativa privada, cultural y sin ánimo de lucro que desde enero de 2010 impulsa desde Pamplona la creación de obras para conjuntos de cámara y la difusión de la música contemporánea. Compositor autodidacta. Inicios musicales en Pamplona como estudiante de trompeta y asignaturas complementarias de Grado Medio en el Conservatorio Superior de Navarra (1987- 1996), entre ellas, por su impronta, Estética (Marcos Andrés Vierge) y Cámara (Francesca Croccolino) Miembro de la Orquesta de Viento del Conservatorio, bajo la dirección de Fernando Sesma, desde su fundación en 1991 hasta 1996.



Desde 2013 participa en la Compañía Dinamo, un grupo profesional de danza y música contemporánea bajo la dirección de la coreógrafa Carmen Larraz y en la composición e interpretación de la música de la obra “Flecha Rota”. Desde 2011 participa en la difusión de repertorio de swing, fox trot y ragtime instrumental (período 1897-1937) con la Asociación Musical Ekaitza (Pamplona) y Zugardi Rag Band (Zizur Mayor). Ha impartido cursos y seminarios sobre música de cine, semiótica de la imagen y propiedad intelectual. Es director musical de “Zugardi Big Band”, que agrupa treinta y dos músicos de Navarra y Euskadi.

### Obras escénicas:

EL ÚLTIMO TRAMO Música contemporánea con videocreaciones de la artista Sandra Vallejo para silbote/txistu, percusión y set de electrónica (estreno 2019, Auditorio Remacha), basada en la obra de Patrick Leigh Fermor (1915-2011)



EL FANTASMA DE LA ÓPERA (Rupert Julian, 1925), banda sonora de música contemporánea y electrónica, coescrita con Hilario Rodeiro, y estrenada en 2018 (Festival NAK)

EL ACORAZADO POTESKIN (Sergei Eisenstein, 1925), banda sonora instrumental para el film, coescrita con DJ Amsia (artista de música electrónica) e interpretada por Pamplona Brass Quartet.

MARTIROLÓGIKA Obra escénica con libreto del autor, para tres narradores y conjunto instrumental (flautas traveseras en Do y Sol, cuarteto de acordeones, saxo tenor, clarinete) Estreno en el Auditorio Fernando Remacha (Pamplona) en abril de 2015.

SIGNUM (proyecto con electrónica del autor Miguel Hualde y cinco videocreadores) Túmulos I (piano), Túmulos II (dúo de acordeones) y Túmulos III (fagot, oboe y clarinete) Estrenos en el Auditorio Fernando Remacha en abril de 2014.

PRODUCCIONES CON “COMPAÑÍA DE DANZA DINAMO”:  
“Flecha Rota”, con música coescrita e interpretada en directo con Santi Pizana (percusión) y “Transoceánica”, con electrónica live.



### Obras de cámara:

TRILOGÍA CLÁSICA O DEL “DEMOS”: Isonomía (trío de violín, guitarra y acordeón), Isocracia (piano y dúo de trombones) e Isegoría (quinteto de viento metal)

TETRALOGÍA ÍNTIMA. HOMENAJE AL PINTOR JULIO MARTÍN-CARO (1933-1968) Sentimiento trágico (piano), Apología interna (dúo de guitarras), Autoconciencia (saxo soprano y acordeón) y “El muro. *Klavierquartett*” (cuarteto de viento madera y piano), estrenadas en el Museo de Navarra. En 2017 se añade la obra “1968. Sin título” (oboe, clarinete, fagot y flauta).

PRODUCCIONES CON GARAIKIDEAK: “White Dwarf” (Festival NAK 2019, trío arpa, acordeón y flauta), “*Gaua Itsasoan*” (Festival NAK 2018, para electrónica, txistu, flauta y cello), “Uracqua. Lluvia” (Festival NAK 2017, estreni painista Tania Loza)



“Retrato de un gudari llamado Odiseo” (para *ensemble* de viento madera y metal, percusión y piano, con coreografía de Carmen Larraz y Julio Terrazas), “Terra levis” (soprano, oboe, clarinete, acordeón, arpa, flauta y tuba), “Speculatio” (trompeta y piano) e “Ignominia, 1938” (para cello, estrenada por David Johnstone)

OTROS CONJUNTOS: “Akrasia” (estreno Ensemble Kuraia: piano, violín, clarinete, flauta y cello, 2019), “El último tramo” (para silbote/txistu, percusión y set de electrónica, 2019), “Pneuma” (dúo de violín y vibráfono, 2019);

“Rompiendo el silencio. Homenaje a Piazzola”, para txistu-silbote y percusión (2018); álbum para estudiantes de piano (*Piano Esquisses*, pendiente de publicación); dos cuartetos de cuerda inéditos (“Palingenesia” y “Mityasis”), “Suite para títeres” (trío de violín, acordeón y piano), obra para acordeón solo (“Oroitzapenak”, recuerdos), “Botwin”, para narradora sobre poemas en polaco de Leib Olecki (1894-1975) y Wislawa Szymborska (1923-2012) y dúo de saxofón alto y marimba (inédita),

### Obras para orquesta:

TIEMPOS ESQUIVOS. Orquesta Sinfónica de Navarra. Director: Joseba Torre. Programa: Cinco referencias al tiempo. Festival de Música Contemporánea de Navarra NAK 2015. Auditorio Baluarte, septiembre 2015.

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA. “SE LE VIO CAMINANDO ENTRE FUSILES...”. Orquesta Sinfónica de Navarra. Director: Joseba Torre. Piano: Tania Loza. Programa: Sonidos Negros. Homenaje a Federico García Lorca y las víctimas de la Guerra Civil Española. Festival de Música Contemporánea de Navarra NAK 2016. Auditorio Baluarte, septiembre 2016.